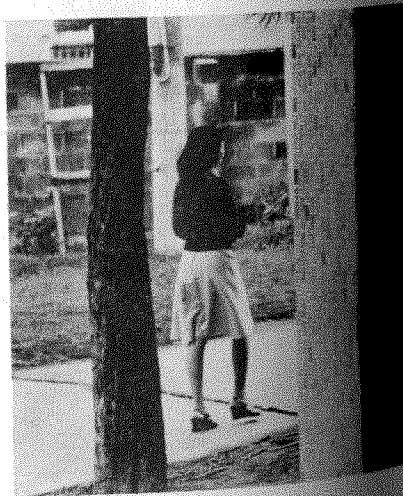


從醫學 看 審美

金戈譯



(文接p117)

能符合上述公式的肚臍，在均衡上來說，應該是最美的，然而此項法則只能適用於長腿的人，亞洲女人的腿部大多較短，腿部短，肚臍的位置也就低了，其不能適應該項法則，自不待言。

三、女性美與均衡說

人體是由各部份組合而成的，爲了保持其美，「均衡」是最重要的條件。尤其是在強調「動的美」或「韻律美」的今日，肢體的「均衡」，益加重要，人體各部份如失去均衡，即無美之可言。譬如短腿的人或腳特別大的人，看來就不美觀，也不太順眼。雖然由部份論，或無缺點，但已破壞全體的均衡。

對於人體的均衡美，最有研究的是古代希臘人，有名的保里克烈特法則，即以人體美學爲基礎，他以頭的長度爲單位，來測量人體的均衡與否。依照此說，頭應佔身高的八分之一，爲最理想，即身高與頭長的比例爲八比一，或身長爲頭的八倍，此項說法稱之爲八頭說。據說以維娜斯爲首的古典希臘優秀藝術，多適合此項原則。再看西方的均衡說，亦幾全部採用此說，但此項法則很難適應於亞洲人，亞洲人一般以六頭高乃至六頭半高爲最普遍，但最近的日本女性美已向世界水準躍進，伊東絹子兒島明子等，在美國長堤選美會中，曾得到世界小姐的頭銜，當可說明她們的身體達到均衡美的頂點。

依照美利雪的人體均衡說，身高爲腳長（趾至腳跟）的七倍，爲頭長（下顎至頭頂）的八倍，爲手長（手腕至中拇指之尖端）的九倍，爲臉長（下顎至額頭上面）的十倍，凡能符合上述法則者，即爲最理想的美人，如將上述法則公式化，即可得

$$\text{身高} = 7 \times \text{腳} = 8 \times \text{頭} = 9 \times \text{手} = 10 \times \text{臉}$$

$$\text{軀幹} = \text{手臂} = 3 \times \text{頭}$$

$$\text{手臂} : \text{腿} = 4 : 5$$

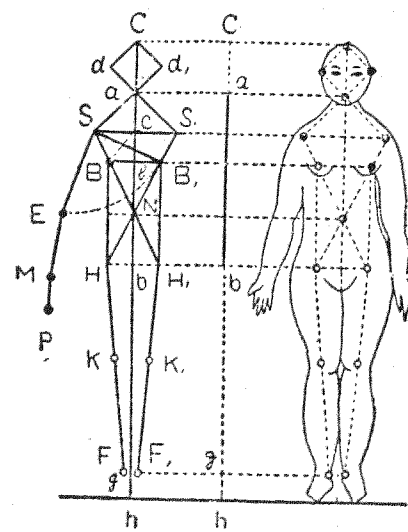
$$\text{鼻} - \text{耳} = \text{嘴至下顎之長}$$

$$\text{耳} - \text{頭} = \text{頭闊之二倍}$$

至於手臂與腿，如分別以手肘與膝蓋爲中

心，上下部份的長度應相等。

茲介紹美利雪之人體圖如下：



在本圖成爲均衡之基礎者，爲自鼻至臀圍之 a b 線，這 a b 線在 c b N 分爲等之四個部份，N 爲肚臍，b 爲連接左右乳房。線的交點，c 爲連接兩肩膀線的交點。因此乳房在肩部與腰部的中央，肚臍在乳房與下腹線的中央，方是理想的位置。

四、無限曲線與美

拉斯金說，大自然的美，是由無限曲線綜合而組成的，夏天浮於蒼空中的白雲，打在海岸上的波浪，以及沙漠地帶的細砂等等，都是無限曲線美的綜合。

一片樹葉，乃至一片花瓣，也有複雜的曲線錯綜著。若欲在自然界尋求幾何學的直線，只有結晶體與平靜的水面以及光線而已。

在人體亦復相同，構成人體者是無限的曲線，由於相互而巧妙的配列與組合，提高了美的效果。試將臉、肩、胸、腰、腿，甚至一個指頭來加以精細觀察，便知這些曲線的形狀，實在多種多樣，並無相同，其目的乃在避免重複，或限於單調的缺點。例如由頸到肩的曲線，與胸部到腰部的曲線，就完全兩樣。胸部的隆起與臀部的隆起，雖同爲隆起，亦互不相同，絕不重複。

拉斯金說，無限曲線對於建築美，是必需而不可或缺的，這於人體亦然，尤其是美貌的女子，曲線為其美的生命。以臉為例，秋波的魅力，在於上下眼皮優美的雙曲線，且這兩條曲線，性質互異。鼻子的美則在於獨特的拋物線與雙曲線。嘴唇的線條，更是最富引誘力，其它如面頰的線，下顎的線，如蛾眉的眉線，在尖端蹺起來的眼睫毛的曲線等，如此看來，一個臉由無限條的曲線，互相調和配合而成，成為統一的美。

人體上幾乎無法發現幾何學上單純的線條，如勉強而求之，僅眼球內圓形的虹彩，與近乎圓形的乳房而已。豐滿的肉體，固為女性美的特點，然而單靠豐滿，是無法構成一個完美的胴體，身體的外表如要美，必須在美的曲線統制支配之下，美的曲線之支配統制如一旦破壞，便失去生動的表情與風度。中年婦女常患肥胖症，豐滿則豐滿矣，但其身段却變得臃腫難看，這就是因為失去曲線美的統制之故。

五、皮下脂肪與曲線美

男女間肉體上之相異，多半由於皮下脂肪與其所沈著的位置之不同而起。男性體重的百分之二十是皮下脂肪，而女性則有百分之三十以上的皮下脂肪。女性所特有的圓渾而豐滿的身體，柔軟的彈力，以及乳波臀浪形成的曲線，均由於皮下脂肪而產生。皮下脂肪在女人體內沈著的部份，大約在臀部，腰部，胸部以及大腿等處。

青春發情的少女，對異性動情時，胸部等處即開始發育，全身顯得渾圓柔軟而富有彈力，因此男性便被女性此種特有的性感所吸引，好像一塊富有磁力的磁石。

因為女性美象徵的維娜斯女神像，美治希所作的比米露所作的，富於近代女性美的風度，這是因為美治希所作的較能表現出女性性感的緣故。由其所作維娜斯女神像的腰，胸，大腿等處，便可知其於性的表現方面已達到了飽和狀態，創造了女性美的最高峯，今日談女性美的曲型，常首推美治希所作的維娜斯女神像。

由外觀上來談女性肉體美與性的魅力，可用數字表示出來。試以美國一女子大學女生身體上各項平均數字，與上述美希治的維娜斯像作一比較，即可獲得下面的結果：

美希治之維娜斯像	維烈斯勒女子大學學生平均數
身高	五英尺三英寸
頸	一二.六英寸
胸	三二.六英寸
腰	二七.三英寸
臀	三六.六英寸
腿	二一.一英寸
脛	一三.八英寸
踝	八.二英寸
上膊	一一.四英寸
前膊	一〇.二英寸
手腕	六.五英寸

由上表可知該女子大學學生身體各部份尚能平均發達，惟胸部與腰部比維娜斯則遜色。我國與中國婦女，胸部更窄，大腿更小。

在肉體上，女性之所以為女性，在於胸部，腰部，與大腿等處特別豐滿發達，美國一學者赫斯登對於此點曾作過一種有趣的測量，因而倡導女性系數。此項女性系數的算法，是失測量上述女性三個性徵，即胸圍，臀圍及腿圍相加，再以脛、腰、手腕、踝及身高的二分之一等五項相加之數來除，所得的商便是女性系數，如將它公式化便得：

$$\frac{(\text{胸圍} + \text{腰圍} + \text{臀圍} + \text{腿圍})}{(\text{頸圍} + \text{腰圍} + \text{手腕圍} + \text{踝圍} + \text{身高之} \frac{1}{2})}$$
 女性系數。

維娜斯像的女性系數為一〇六，已被公認為女性美的理想數字。

美國又曾統計成年男性的平均系數為九.五。因此由此項數字即可窺知男女間肉體上的差異。這種方法便成為測定女性美的一個重要公式。

女性中亦有系數為一二〇的，這是因為身段較矮，而性的特徵又極度發達下所得的數目，由審美的眼光看來，並不太順眼，也無美之可言。

一、空間美與時間美

一位美麗動人又富有吸引力的女性，在照片上往往變成呆板而毫無魅力的人，相反地，也有人在照片上，原來的美不但毫無損失，且較本人更為美麗，為何如此，因後者的美的內容，主要在於她的形態，而前者則在於表情的韻律。我們將彫刻與音樂作一比較，就不難明瞭，兩者雖然同是藝術，而彫刻的美在於它固定的形態美，而音樂的美，則在它流動性的韻律，更進一步的說，彫刻並沒有時間上的流動性，有時雖然是表現一種動態，然而嚴格的說，是抓住某一動態的瞬間，僅僅是一瞬間，且永遠被固定的一瞬間而已，並無時間上的流動性。音樂則相反，它沒有固定的形態，而是依時間的韻律，所以彫刻是空間上的藝術，而音樂則是時間上的藝術。

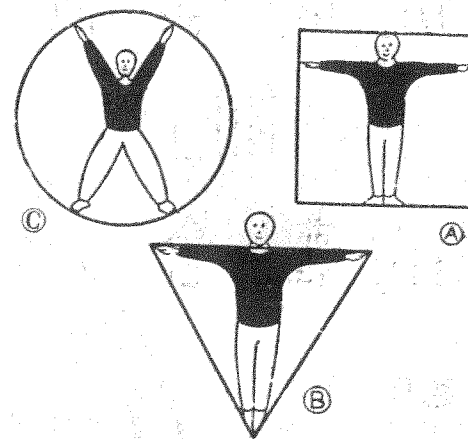
女性的肢體美，如果依照上述觀點來說，也可分成時間上的要素和空間上的要素兩種，對一個人來說，有的場合較富於空間上的美，有的場合則較富於時間上的美。

空間的要素也就是形態，也稱為靜態美，例如容貌端正，四肢均勻的女性便是，像這種形態的美人，攝在空間上並不減少其美，因其內容與時間沒有關係，而是空間性的原故。也有發軔中姿，而看起來却非常動人的女性，其美的內容則為時間性的，也就是較富於動態的美，換句話說，也可說是表情上的美，這種美好像音樂，是有韻律性的，故離開時間的因素，就無法產生，因此在照片上就無法現出這種動態美。在照片上雖然也是笑臉迎人，但這種笑臉是固定的，呆板的，沒有時間性存在的。

美之有兩種，一種是空間上的美，一種是時間上的美，前者美的內容在形態，後者美的內容在表情，兩者之中，究以何者為重要，無法下論斷。

二、人體幾何學的法則

幾何學的基本形態，有正方形，圓形，與三角形三種，而人體與這些幾何學上的重要形體有着密切的關係。自古即為人體美學者所研



究的人體幾何學，據稱男女均能適應，現在就正方形與人體的關係來說明。

如果有人並踵立在一個點上，將兩手臂向左右伸出成為水平，其兩手臂間的長度應與身高相等，也就是左右平舉的兩手拇指尖端間的長度等於腳趾至頭頂的高度。因此全身恰內接於一正方形內，有如圖A，就是所謂「古人之正方形」，為自古即有名的人體均衡法則。

其次，將兩手臂放成水平，並踵而立，以手臂為底，兩腳跟為頂，形成一個倒立的正三角形，有如B圖，一個女性的身體如能如此，則她的身體已達均衡而完美的狀態。

再次，試將手臂伸高成為角度，兩腳亦同樣地分開，手與腳的四個尖端，恰內接於一圓的圓周上，這時通過於手足尖端的圓周，其圓心適在肚臍眼上。（如圖C）

以上是最理想的人體美，在幾何學上的法則，愈接近此法則，即愈接近於均衡美，距離此法則愈遠，則離均衡美亦愈遠。

人體立正時的肚臍眼，應在身體的何部，這是自古即為人體學者間所議論研究的對象，其中最著名的為「金截法」法則，說肚臍眼的高度，應該與身高保持著一定的幾何學比例，依這法則則可得一公式如下：

肚臍眼的高度：身高 = 自肚臍眼至頭頂的距離：自肚臍眼至腳跟的距離。